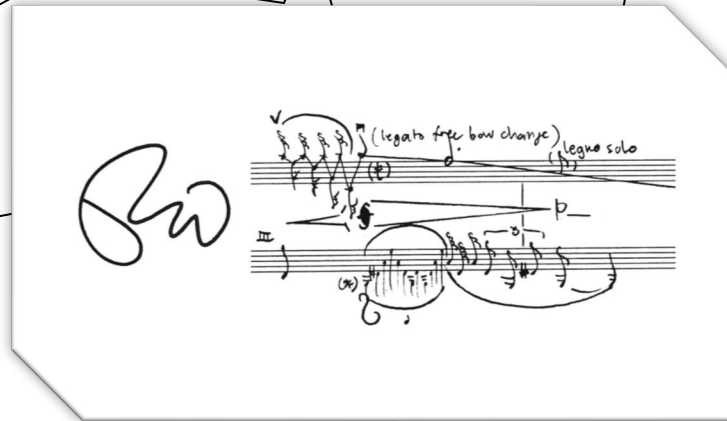




# SEMINARIS DE COMPOSICIÓ

FABIÀ SANTCOVSKY ESMUC 2024

# PRESENTACIÓ



Barcelona, 1989

Esmuc – HfM Stuttgart – UdK Berlin

ManiFeste – Accademia Chigiana

Òpera – Obra orquestral – Música de cambra

# PRESENTEU-VOS

Nom

Curs

Què és la **música/composició**  
en **mínim 2 i màxim 6**  
paraules, noms o adjectius

# SEMINARIS

## COMPOSICIÓ I SOCIETAT 26 Nov

Presentació  
General

Presentació  
Grupal

Preguntes  
i debat

## ORQUESTRA 3 Des

Presentació  
Obra Orquestral

Treballar  
amb l'orquestra

Accés a  
oportunitats

## ÒPERA 10 Des

Presentació  
Obra Operística

Treballar  
en òpera

Accés a  
oportunitats

## COMPOSICIÓ I CARRERA 17 Des

Desenvolupament  
acadèmic

Desenvolupament  
professional

Concursos  
i Reconeixements

# COMPOSICIÓ I SOCIETAT

¿PER QUÈ ESTEU ESTUDIANT COMPOSICIÓ?

¿COM US IMAGINEU IMMEDIATAMENT  
DESPRÉS DE FINALITZAR L'ESMUC?

¿COM US IMAGINEU TREBALLANT DINTRE DE  
15 ANYS?

# COMPOSICIÓ I SOCIETAT

¿PER QUÈ COMPONEM?

¿COMPONEM PER A ALGÚ?  
¿EN TAL CAS, PER A QUI?

¿PODEM PENSAR “EL PÚBLIC”?

¿COMPONEM PER L'ARA?  
¿PEL PASSAT? ¿PEL FUTUR?

# COMPOSICIÓ I SOCIETAT

¿QUIN CREIEU QUE POT SER EL ROL DEL  
COMPOSITOR EN LA SOCIETAT?

¿QUIN IMPACTE CREIEU QUE TÉ LA CREACIÓ  
DE LA COMPOSICIÓ EN LA SOCIETAT?

¿EL COMPOSITOR COMPLEIX UNA FUNCIO?  
¿L'OBRA COMPLEIX UNA FUNCIO?

# COMPOSICIÓ I SOCIETAT

¿QUINA RELACIÓ TÉ, POT TENIR O HAURIA DE TENIR  
LA COMPOSICIÓ AMB L'ECONOMIA?

¿PODRÍEU DEFINIR EL VALOR  
DE LA VOSTRA CREACIÓ?

¿PODRÍEU POSAR UN PREU  
A LA VOSTRA CREACIÓ?

¿CREIEU QUE HI HA COMPETICIÓ?  
¿COM US POSICIONEU?



# COMPOSICIÓ I SOCIETAT

¿CREIEU QUE LA MÚSICA POT SER UNIVERSAL?

¿QUINA RELACIÓ CREIEU QUE TÉ LA VOSTRA CREACIÓ  
AMB LA RESTA D'EXPRESSIONS MUSICALS?

¿AMB QUÈ VOLDRÍEU QUE LA VOSTRA CREACIÓ ENTRÉS EN  
CONTACTE, o ENTRE QUINS ÀMBITS VOLDRÍEU QUE FOS  
CONSIDERADA?

# COMPOSICIÓ I SOCIETAT

HAAS & BAD BUNNY – aclariment

COMPONDRE EN POSITIU  
Què ens commou  
Què ens fa sentir realitzats  
Què ens apassiona

MÁS ALLÁ Y MÁS ACÁ  
DE LA FUNCIÓN DEL COMPOSITOR

# ORQUESTRA

## Obra orquestral

Cuadro de Presencia <sup>(20')</sup> Tokyo Philharmonic (concurs)

Metamorfosis <sup>(5')</sup> Radio France + SWR (tallers)

Shamisen Concerto <sup>(25')</sup> – OBC (encàrrec)

Rose der Winde <sup>(15')</sup> – Radio France + SWR (encàrrec)

Concierto de los Elementos I & II <sup>(25')</sup> ORTVE (concurs)

# ORQUESTRA

## Concierto de los Elementos I & II

(concert per a violí)

The image displays a page of a musical score for an orchestra, specifically for the Violin Concerto I & II. The score is written for multiple staves, including the Violin I part. The notation includes various musical symbols and dynamics. Key features include:

- Violin I Part:** The top staff shows a melodic line with dynamics ranging from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). It includes a *(loco)* marking and a circled section with a *p* dynamic.
- Violin II Part:** The second staff features a similar melodic line with dynamics from *f* (forte) to *pp*. It includes a circled section with a *p* dynamic and a *(loco)* marking.
- Violin III Part:** The third staff shows a rhythmic pattern with dynamics from *f* to *pp*. It includes a circled section with a *p* dynamic and a *(loco)* marking.
- Violin IV Part:** The fourth staff shows a rhythmic pattern with dynamics from *f* to *pp*. It includes a circled section with a *p* dynamic and a *(loco)* marking.
- Violin V Part:** The fifth staff shows a rhythmic pattern with dynamics from *f* to *pp*. It includes a circled section with a *p* dynamic and a *(loco)* marking.
- Violin VI Part:** The sixth staff shows a rhythmic pattern with dynamics from *f* to *pp*. It includes a circled section with a *p* dynamic and a *(loco)* marking.

The score is marked with various dynamics: *mf*, *pp*, *f*, *ff*, *p*, and *mp*. It also includes performance instructions such as *(loco)* and *sciare vibrare ...*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

# ORQUESTRA

## Treballar amb l'orquestra



# ORQUESTRA

## Treballar amb l'orquestra

Tipus d'assajos

Dependent de direcció

Lectures senceres

Treball per parts

Treball per seccions

Rol composer

Dependent de direcció

Escolta

Correccions tècniques

Demandes musicals

EXPECTATIVES

PONDERAR

ACCEPTAR



### CONCIERTO B/2

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE  
Christoph König, director

SERGEI TANEYEV

Cantata San Juan de Damasco, Op.1

FABIÀ SANTCOVSKY RESCHINI

Concierto de los elementos: I&II par-  
orquestra\*  
Joan Espina, violín

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía nº 7 en La mayor, Op.92

\*Estreno Obra ganadora XLI Premio Reina Sofía de Composición Musical. Colaboración con la Música Ferrer-Salat

Plan de trabajo (Indicar autores para cada período)

Debido a la existencia de dos profesores solistas en cada sección, que se alternan por partes agradeceríamos que, en la medida de lo posible, se tenga en cuenta este aspecto a la hora de organizar las obras en cada periodo de ensayo.

Martes 08.10.24	10.00 – 11.15 BEETHOVEN	11.45 – 12.45 BEETHOVEN	13.00 – 14.00 BEETHOVEN
Miércoles 09.10.24	10.00 – 11.15 SANTCOVSKY-RESCH s./solista/TANEYEV sin coro	11.45 – 12.45 pos. TANEYEV/ BEETHOVEN	13.00 – 14.00 BEETHOVEN
Jueves 10.10.24	10.00 – 11.15 SANTCOVSKY-RESCH. c./solista	11.45 – 12.45 pos. SANTCOVSKY- RESCH./TANEYEV	13.00 – 14.00 BEETHOVEN

Primer ensayo con Solista: **Jueves 10 a las 10h.**

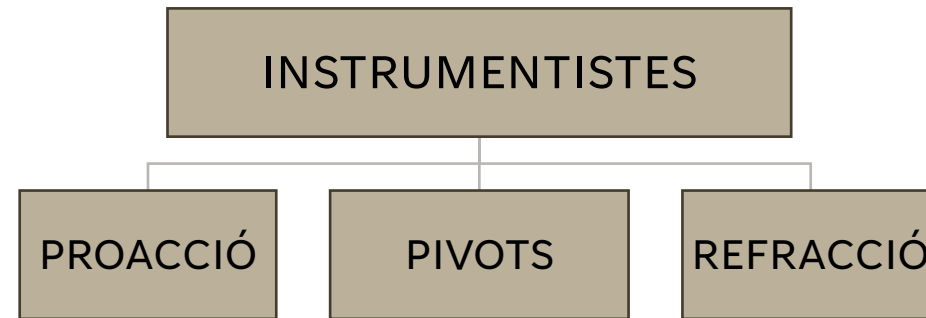
Viernes 10.30 Ensayo general (orden de concierto)  
11.10.24 19.30 Concierto

#### Indumentaria:

**Mujeres:** Negro de Gala (vestido largo, falda o pantalón, zapatos y medias negras)  
**Hombres:** Traje negro, camisa blanca, corbata gris, zapatos y calcetines negros.

# ORQUESTRA

## Treballar amb l'orquestra



Volem coses diferents de cada tipus

Quanta atenció prestem a cada tipus?

# ORQUESTRA

## Treballar amb l'orquestra

DIRECCIÓ

Com ens relacionem amb diferents personalitats



# ORQUESTRA

## Treballar amb l'orquestra

INSTRUMENTISTES

DIRECCIÓ



COM ACONSEGUIM EL  
QUE VOLEM

Model tradicional: lluita/amor entre egos  
Els temps canvien -> Alternatives  
(professionalitat)

Engranatge extremadament inercial -> implicacions

# ORQUESTRA

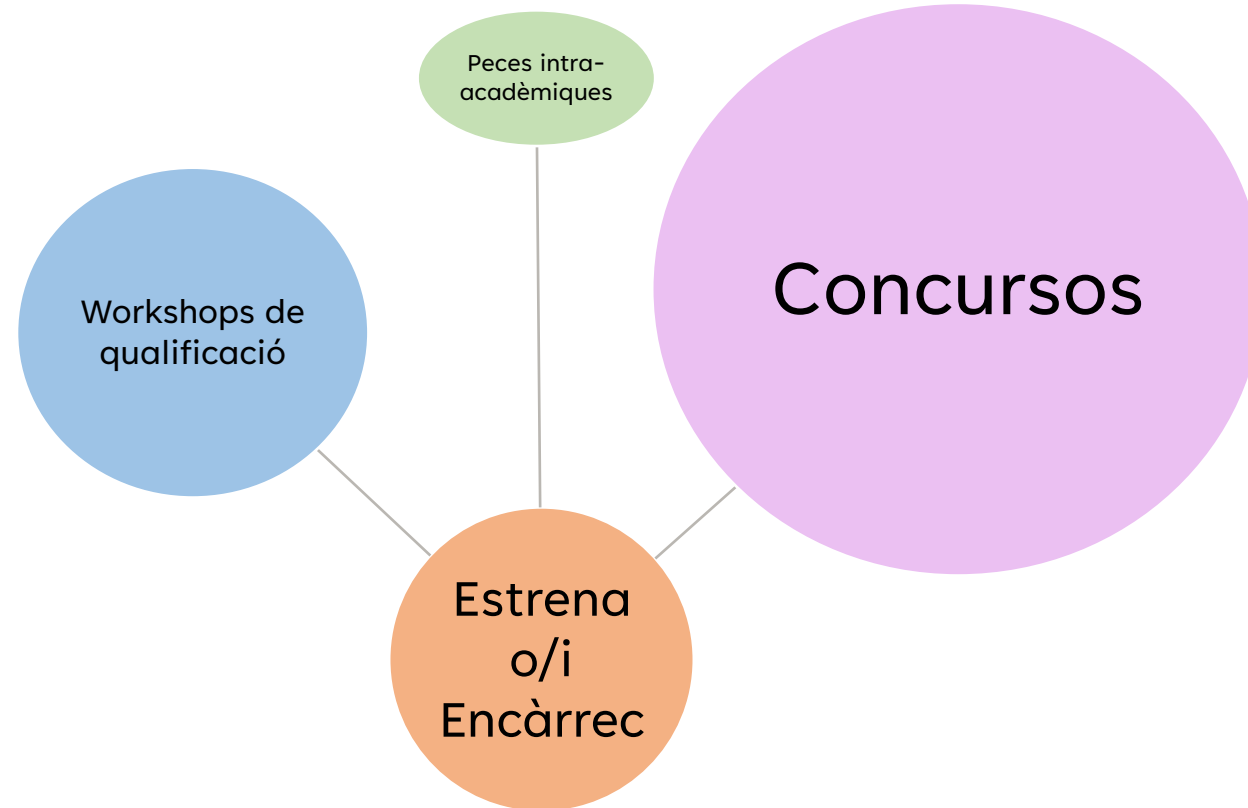
## Treballar amb l'orquestra

### Exercici mental:

- imaginar que la peça sempre quedarà imperfectament tocada
- concebre molt bé quins aspectes són fonamentals de la música
- detectar a què podem renunciar i a què no
- saber quins 2,3,4... (pocs) detalls volem si tenim l'oportunitat de perfeccionar

# ORQUESTRA

## Accés a oportunitats





SEMINARIS DE COMPOSICIÓ  
FABIÀ SANTCOVSKY ESMUC 2024